chaos j.v.

negro

έντυπη άτακτη απόπειρα έκφρασης

Δεν γουστάρει αντίτιμο

Απρίλης '06

#2



Οι αξίες τους αξίζουν μόνο για ... χέσιμο !

negro = μαύρο. Το πιο παρεξηγημένο χρώμα. Είναι ο συσχετισμός του με το κακό, τον φόβο, τον θάνατο. Είναι που θέλουν να συμβολίζει τον άθλιο, τον κοινωνικά υποβαθμισμένο, τον διαφορετικό. Είναι όμως που οι μαύρες κηλίδες μελάνης σπάνε τη μονοτονία μιας λευκής κόλλας χαρτί. Είναι μια μύγα ανατρεπτικότητας μέσα στο γάλα της κοινωνικής αποχαύνωσης, του κονφορμισμού και της υποταγής!

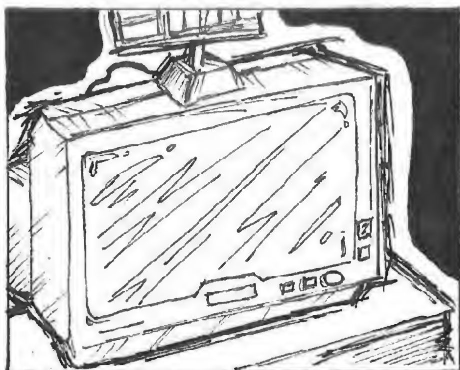
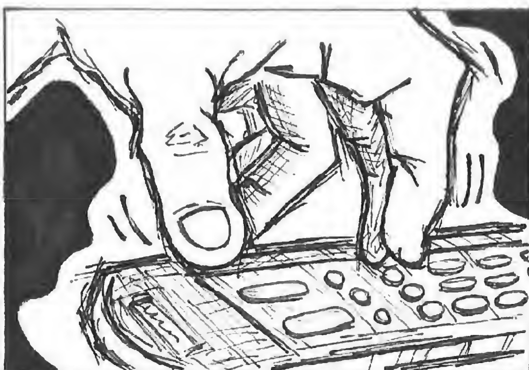
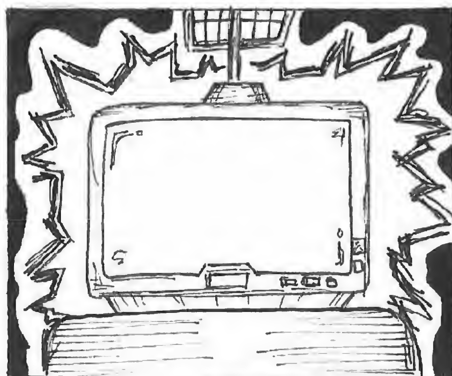
Το negro δεν έχει αντίτιμο γιατί είναι ανεκτίμητο και δεν μπορεί να εξαργυρωθεί ή να εκτιμηθεί βάσει εμπορευματικών αξιών ...

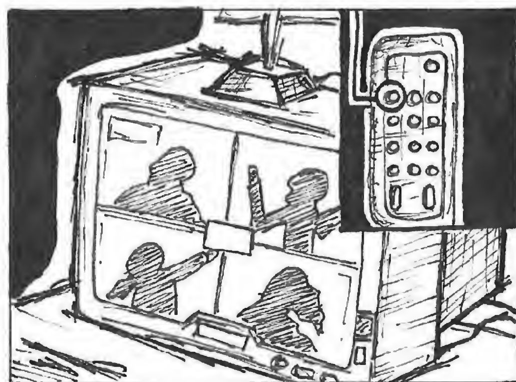
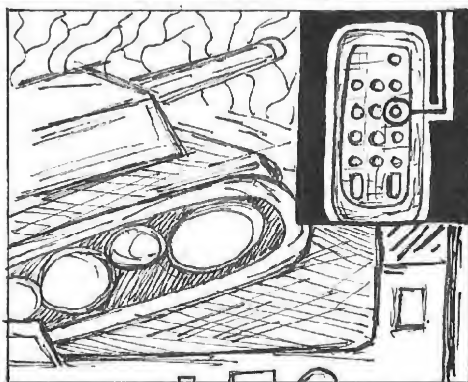
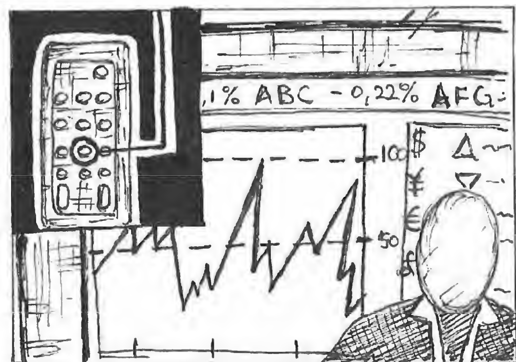
ΠεριεΧόμενα



Δημιουργός και αυτοεκδότης, υπεύθυνος αυτής της αθλιότητας :
chaos j.v.


ΠΙCΤΕΥΕ ΚΑΙ ΜΗ ΕΡΕΥΝΑ
ΑΓΝΟΙΑ
ΜΙCΟΓΥΝΙCΜΟC
ΡΑΤCΙCΜΟC
ΒΙΑCΜΟΙ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΦΟΒΟΥ
ΚΗΡΥΓΜΑ ΨΕΥΔΟΥC
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ CΚΑΝΔΑΛΑ
ΠΑΡΑΔΕΙCΟC
Ή
ΚΟΛΑCΗ
... Η βία επίγειων και επουράνιων αφεντικών είναι ίδια και οι θρησκείες προετοιμάζουν για την υποδοχή της κοινωνικής κυριαρχίας . Γκρεμίζω τα κάστρα της αμάθειας και ρίχνω τους αισχρούς ιεροκήρυκες στην πυρά ! ...

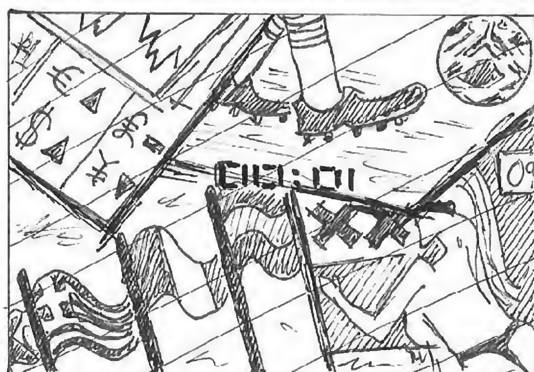



,1% ABC -0,22% AFG
100
50
$
¥
€

CALL ME
SEX-SHOP
090-6662817
090-4401266



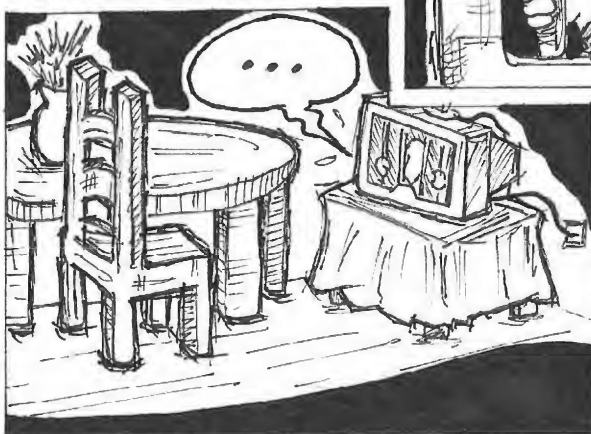

00:05


00:03


00:01


ΤΣΑΦ!

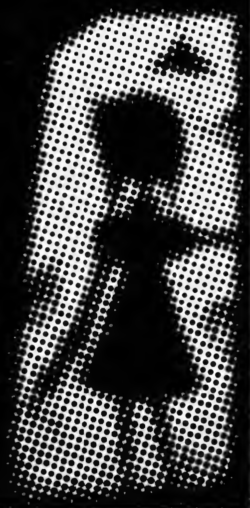


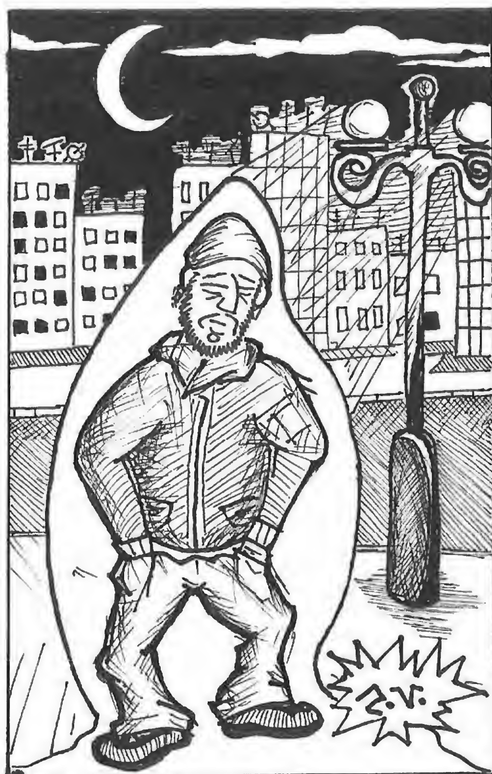

...


ΛΕΥΤΕΡΙΑ στους
ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥΣ
ΤΗΛΕΘΕΑΤΕΣ

per-storiez #1

μία κρύα νύχτα του Γενάρη ...





ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ...







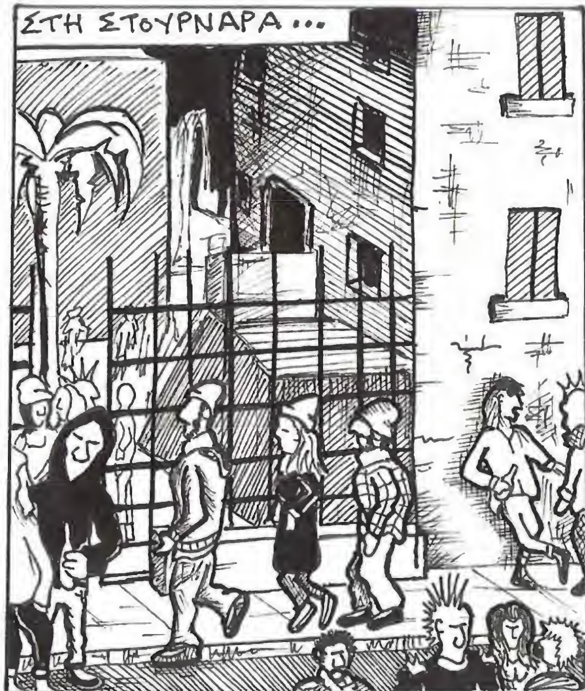
ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ
ΜΠΟΥΜΠΟΥ;

ΜΠΟΥΜΠΟΥ

ΩΡΑΙΑ... ΤΩΡΑ ΔΕΣΤΕ ΖΩΝΕΣ Κ ΚΑΝΤΕ Κ ΚΑΜΙΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗ......
ΑΜΑΝ ΠΙΑ! ΚΑΛΑ ΣΟΥ ΛΕΕΙ...
ΚΑΛΑ, ΑΝ ΤΟ ΡΙΞΕΙΣ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΣΥ Κ Η ΓΚΑΝΤΕΜΙΑ ΣΟΥ ΘΑ ΦΤΑΙΤΕ!

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ...
ΝΑ ΔΩ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΚΑΡΟΥΜΕ... ΕΧΕ ΤΟ ΝΟΥ ΣΟΥ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΡΙΨΟΥΜΕ...
ΞΕΡΩ ΡΕ ΜΠΟΥΜΠΟΥ!


ΠΑΡΚΑΡΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΕΝΟ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ.
ΕΙΝΑΙ 5 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ 'ΔΩ... ΚΑΛΟ ΣΗΜΕΙΟ "ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ" ΑΝ ΓΙΝΕΙ ΤΠΤ Κ ΓΕΜΙΣΕΙ Ο ΤΟΠΟΣ ΜΠΑΤΣΑΡΙΟ'...


ΣΤΗ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ...


...ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ "ΧΟΝΤΡΟ" (ΓΙΑ ΠΟΛΛΗ ΩΡΑ...)
ΑΝΤΕ ΡΕ!... ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΣ Κ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ* ΣΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΟΥ!
ΧΟΝΤΡΟΣ (δεν είναι δα κ τέρας)
ΘΑ ΘΕΛΑ ΝΑ ΣΟΥ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΣΦΑΛΙΑΡΑ ΑΛΛΑ ΔΕ ΜΕ ΕΜΠΝΕΕΙ Η ΦΑΤΣΑ ΣΟΥ. ΜΕ ΤΟ ΜΙΛΤΟ ΒΕΒΑΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ... ΧΕ ΧΕ!!
* J.V.

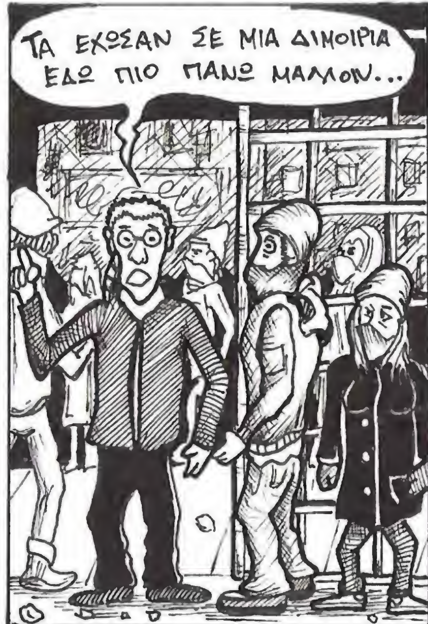

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΥ ΓΕΜΑΤΗ!
ΤΖΟ
COYOTE
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΕΙΡΗΝΗ


Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ!
- ΒΑΛΠΟΥΡΓΙΑ ΝΥΧΤΑ!
ΣΕΒΑΣΜΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ


...ΑΡΓΟΤΕΡΑ:
- KILL THE CAT!
ΚΑΝΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ
ΣΕΒΑΣΜΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ


ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ...
Κ' ΕΓΩ ΝΙΩΘΩ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ... ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ...
ΣΑΝ ΝΑ ΜΕ ΚΑΙΕΙ Η ΜΥΤΗ ΜΟΥ... ΤΙ ΔΙΑΟΛΟ;;


#@* ΔΑΚΡΥΓΟΝΟ! ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ...
ΤΟΥΣ ΚΑΡΙΟΛΗΔΕΣ!!... ΓΚΟΥΧ ΓΚΟΥΧ!! ...ΣΤΟ ΔΙΑΟΛΟ!!
ΓΑΜΩ ΤΟΥΣ ΚΑΡΚΙΝΟΥΣ ΤΟΥΣ!...
ΠΑΜΕ ΕΞΩ ΡΕ!

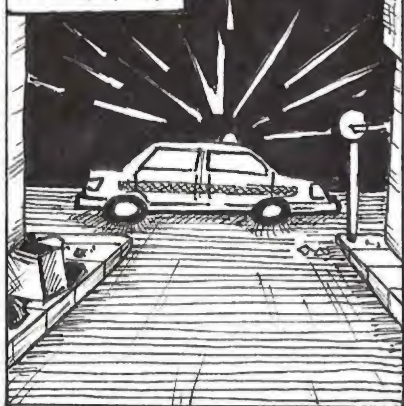

ΕΞΩ ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΚΟΥΚΟΥΛΩΜΕΝΟΙ... ΒΗΧΑΣ, ΦΤΕΡΝΙΣΜΑ, ΔΑΚΡΥΑ: ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΑ
ΠΑΜΕ ΤΩΡΑ ΠΡΙΝ ΓΕΜΙΣΕΙ Ο ΤΟΠΟΣ ΑΣΦ-ΑΛΗΤΑΡΙΑ Κ ΔΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΟΥΝΗ-ΣΟΥΜΕ...
ΣΩΤΗΡΑΚΗΣ
ΕΓΩ ΨΗΝΟΜΑΙ ΝΑ ΚΑΤΣΩ ...ΣΑΣ ΤΟ ΛΕΩ!

ΤΑ ΕΧΩΣΑΝ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΜΟΙΡΙΑ ΕΔΩ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΜΑΛΛΟΝ...

ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΑΝΩ, ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΔΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΠΑ-ΣΤΑΡΔΕΣ ΚΩΛΟΦΑΤΣΕΣ (ΛΕΓΕ ΜΕ (Α)-ΛΙΤΗ ;-))
ΤΙ ΚΑΡΙΟΛΗΔΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ;
ΓΚΟΥΧ!
ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΕΖΟ-ΔΡΟΜΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...
ΓΚΟΥΧ! ΓΚΟΥΧ!
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ...

...ΣΤΗ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ:

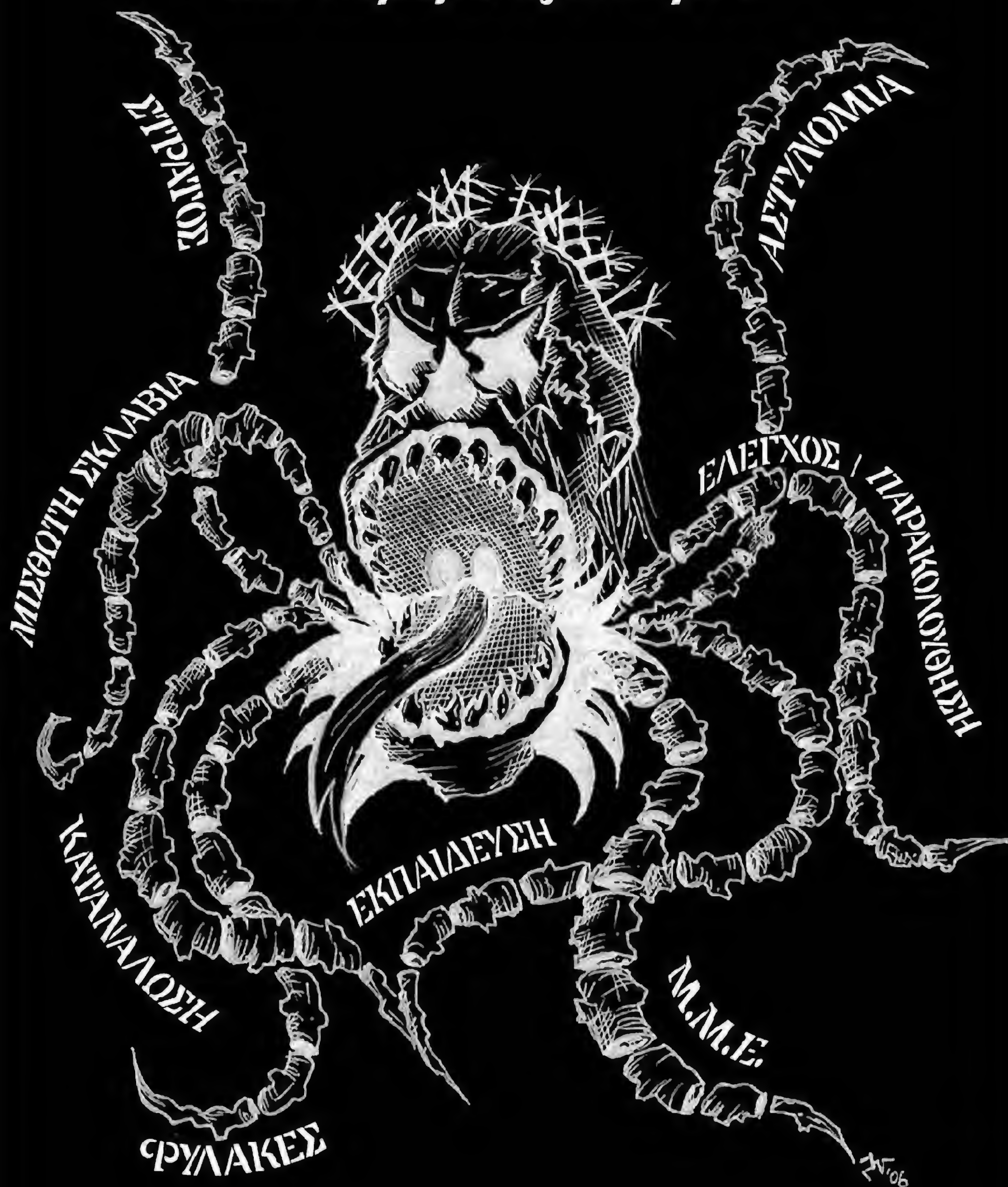

ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΧΑΜΗΛΑ ΣΤΗΝ ΤΟΣΙΤΣΑ : ...
ΚΑΛΩΣ ΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...
!
POLICE
POLICE


ΜΠΑΤΣΟΙ - ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ - ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ!!!


ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΤΟ ΑΜΑΞΙ - ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ, Ο ΑΓΧΩΤΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ ΕΝΟΣ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟΥ ...


ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ : ΚΟΠΑΝΑ! ... ΓΛΙΤΩΝΟΥΝ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΣΑΓΩΓΗ... ΑΝΤΕ Κ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΣΑΣ ΚΩΛΟΠΑΙΔΑ......
ΜΑΛΑΚΙΑ... ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΣΩΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ... ΜΑΛΑΚΙΑ... ΞΕΝΕΡΩΣΑ... ΜΑΛΑΚΙΑ... ΜΑΛΑΚΙΑ ΞΕΝΕΡΩΣΑ...
ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΝΑΙ ΓΡΑΦΤΟ ΝΑ ΜΗ ΔΩ ΠΟΤΕ ΤΟΥΣ ΧΑΣΜΑ...
ΡΕ ΔΕΝ ΕΙΣΤΕ ΓΙΑ ΤΙΠΟΤΑ ΕΣΕΙΣ! ΦΙΛΗΣΥΧΟΙ ΜΙΚΡΟΑΣΤΕΙΟΙ. ΓΙΑ ΥΠΝΟ ΤΩΡΑ ΡΕ... ΧΑΟΣ ΠΑΝΤΟΥ!
06
ΤΕΛΟΣ ΟΥΦ!

στις ομορφιές σου είσαι
και σήμερα αγάπη μου



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.



αναρχοληστές με θυρίδες

«Τι είναι η ληστεία μιας τράπεζας μπροστά στην ίδρυση της;»

Συγκλονιστικές αφηγήσεις των αστυνομικών



Τυχαίες εκπυρσοκροτήσεις

BANG!!

ακούσιοι εξοστρακισμοί

(ΚΑΠΙΤΑ) ΛΗΣΤΕΣ ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΤΕ !!!...

ΜΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΝΕΤΑΙ
ΕΙΤΕ ΚΑΙΓΕΤΑΙ





LIFESTYLE – ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ – ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ – ΘΕΑΜΑ

καταναλώνω άρα υπάρχω



Να αυτοοργανώσουμε
την καθημερινότητά μας !

καταναλώνω άρα υπάρχω

LIFESTYLE – ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ – ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ – ΘΕΑΜΑ



μπλιαχ!

Τσ! Τσ!







μακρια από μενα...

Τί φρίκη
Θεέ μου...



LIFESTYLE

!!! ΕΥΤΥΧΩΣ ΓΙΑ
ΜΑΣ!!!

COSMOPOLITAN

The Thinner is the Winner !

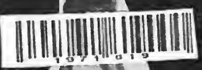
Dying to fit in



















ΟΥΑΟΥ!

ουάου!

Π_Ρ_Ο_Τ_Υ_Π_Ο !!

you 're never thin enough...

UNDERGROUND COMIX στις Η.Π.Α.

Μιλώντας για comix underground, αναφερόμαστε σε κόμικς που εκδίδονταν κατά τη δεκαετία του ‘50 στις Η.Π.Α., αντιστεκόμενα στη λογοκρισία και στην αυτολογοκρισία.

Οι ρίζες τους βρίσκονται στα πρώτα κόμικς που απευθύνονταν σε ενήλικες μεταξύ ’20 και‘40. Τότε έχουμε τα “Eight Papers”, μικρά οκτασέλιδα αφηγήματα, απλά και χονδροκομμένα πολλές φορές, που κυκλοφορούν διακριτικά. Σαν πρωταγωνιστές έχουν διασημότητες της εποχής αλλά και χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων (Popeye,Betty Boop, Illico, κτλ.) σε στάσεις πορνογραφικές. Πολλές φορές αυτά τα φυλλάδια ονομάζονταν και “Dirty Comics” ή “Tijuana Bibles”.

Το 1950, ο Γουίλλιαμ Μ.Γκέινς, υπέυθυνος του EC Comics, εγκαινιάζει τη “New Trend” (νέα τάση), λανσάροντας διάφορα περιοδικά. Η επιτυχία τους θα μεγαλώσει με την κυκλοφορία του Mad Magazine, το οποίο αρχικά διηύθυνε ο Χάρβευ Κούρτζμαν .

Στα τέλη του 1953 κυκλοφορει το Seduction of the Innocent του Φρέντερικ Γουέρταμ (ψυχίατρος), που με την αρωγή οργανώσεων γονέων, εκπαιδευτικών και άλλων, εξεγείρεται κατά των comic books, κατηγορώντας τα για τον κακοήθη χαρακτήρα τους. Την εποχή που η Αμερική βγαίνει από τον μακαρθισμό, οι εκδότες κόμικς, φοβούμενοι οικονομικά αντίποινα, ιδρύουν την CCA (Comics Code Authority), ένα είδος κώδικα δεοντολογίας για τους δημιουργούς κόμικς.

Οι έφηβοι της εποχής, νιώθοντας αδικημένοι, δε θα αργήσουν να αντιδράσουν , παίζοντας ουσιαστικό ρόλο στον εναλλακτικό Τύπο της αμφισβήτησης...

Αυτός θα αναπτυχθεί από το 1965 και συχνά διαδίδεται στα Head Shops (καταστήματα με φάρμακα πρώτης ανάγκης και είδη καπνιστή), ενισχύοντας την αντίληψη σε ορισμένους ότι “τα comix είναι επικίνδυνα για τη νεολαία”. Στη Δυτική Ακτή έχουμε τα Berkeley Barb και L.A. Free Press . Στη Νέα Υόρκη κυκλοφορεί το EVO (East Village People) το 1966, φιλοξενώντας τον Captain High του Μπιλ Μπέκαμ και το Gentle’s Trip out της Νάνσι Κάλις. Επίσης, μέσα από τα τεύχη του EVO θα δημοσιευτούν το Trashman του Σπέιν Ροντρίγκεζ, το Sunshine Girl του Κιμ Ντέιτς και εικονογραφήσεις των Ρόμπερτ Κραμπ, Αρτ Σπίγκελμαν και Τρίνα Ρόμπινς. Το 1969, το EVO προτείνει ένα ένθετο με κόμικς που έχει τον (παράξενο) τίτλο Gothic Blimp Works Ltd. (“οι επιχειρήσεις του γοτθικού αεροπλάνου”) που διηύθυνε αρχικά ο Βον Μποντέ.

Στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του ‘60 τα έντυπα πολλαπλασιάζονται. Ο Ρόμπερτ Κραμπ ιδρύει το Zap που κυκλοφορεί το Φλεβάρη του 1968. Χαρακτηρίζεται από το καλό σχήμα του (πλησιάζοντας αυτό των comic books) και την σχετικά καλή διανομή του. Ακολουθούν τα περιοδικά Bijou Funnies από το Σικάγο (των Τζέι Λιντς - Σκιπ Γουίλιαμσον) και το Yellow Dog από το Σαν Φρανσίσκο (του Χέρμαν Μελβιλ , με έμβλημα ένα κίτρινο σκύλο που ουρεί στο πόδι του Κάπτεν Έιχαμπ !).

Το comix underground γίνεται γρήγορα η έκφραση μιας ολόκληρης γενιάς, αγνοώντας κάθε μορφή καταπίεσης και ταμπού. Είναι πολιτικοποιημένο, αντιμιλιταριστικό, σατιρικό και υπερβολικό. Επιπλέον, αν οι άνδρες επιδίδονται στη βία και την περιγραφή της σεξουαλικότητας, οι γυναίκες δε μένουν πίσω με την Τρίνα Ρόμπινς να κυκλοφορεί το Wimmen’s Comics το 1972.

Το 1973, κυκλοφορούν περίπου 400 έντυπα (από εκδόσεις όπως Apes Novelties, Last Gasp, The Print Mint, Rip Off Press, Krupp Comic Works, κλπ.) . Οι εφημερίδες συγκροτούν μια ομοσπονδία για κάποιο χρονικό διάστημα, την Underground Press Syndicate (UPS).

Από τα τέλη της δεκαετίας του '70, ο εναλλακτικός Τύπος παρουσιάζει σημάδια "κόπωσης". Όμως, οι πρωτεργάτες των underground comix δεν έχουν πει την τελευταία λέξη τους : το 1980, ο Αρτ Σπίγκελμαν προκαλεί έκπληξη με το Raw, ένα πολυτελές περιοδικό μεγάλου σχήματος. Ο δημιουργός δημοσιεύει σ' αυτό το Maus, που θεωρείται το αριστούργημά του, ενώ συγχρόνως παρουσιάζει ένα απάνθισμα από αφηγήματα και εικονογραφήσεις της διεθνούς πρωτοπορίας.

Τη δεκαετία του '90, το underground ("υπόγειο") γίνεται πιο διακριτικό, παραχωρώντας βαθμιαία τη θέση του σε αυτό που αποκαλείται groundlevel ("ισόγειο"). Εδώ, συγκεντρώνονται, με ανεπίσημο τρόπο, μικροί ανεξάρτητοι εκδοτικοί οίκοι, όπως οι Aardwak - Vanaheim, Kitchen Sink, Fantagraphic Books και Drawn and Quaterly.

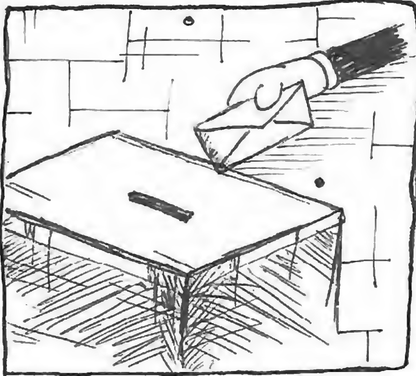
Η διανομή βελτιώνεται ενώ συνεχιζεται και η "χειραφέτηση" από τον γελοίο CCA (τον κώδικα δεοντολογίας που προαναφέρθηκε) αποδεικνύοντας τη ζωτικότητα ενός είδους με βαθιές ρίζες στον βορειοαμερικανικό καλλιτεχνικό χώρο ...

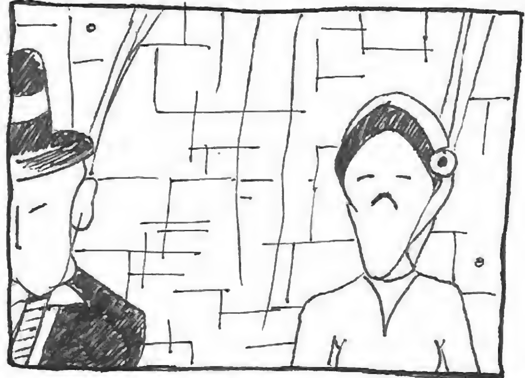
(πηγή : Patrick Gaumer ,
"Εναλλακτικός Τύπος στις ΗΠΑ")

toy doll #2

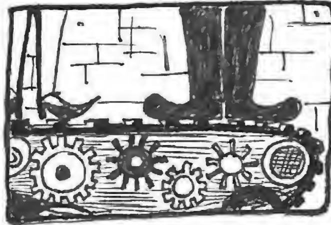


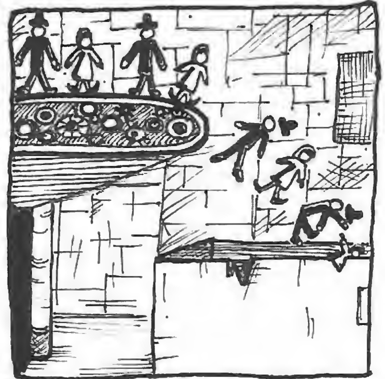


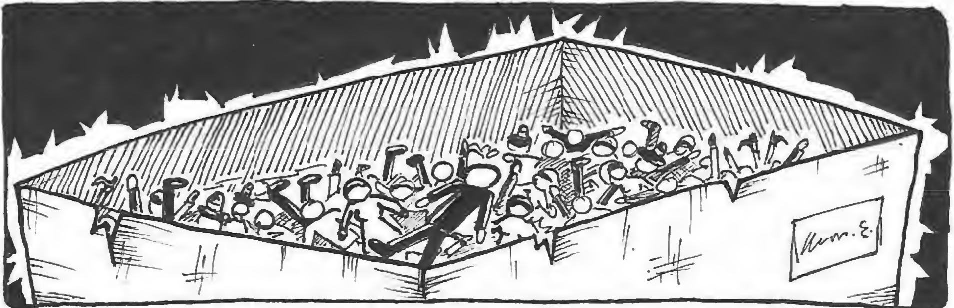


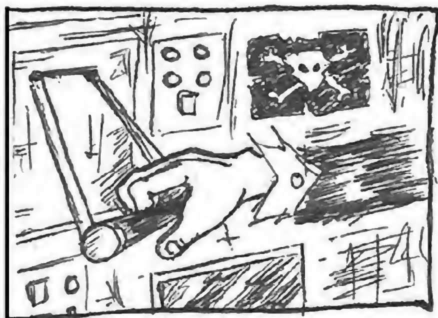




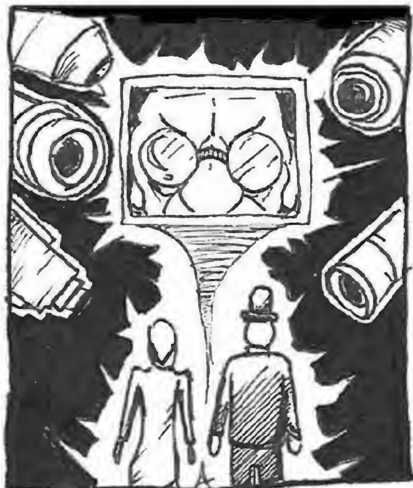


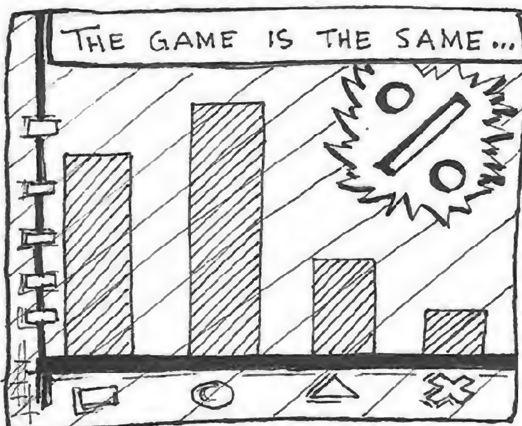







HA
HA
HA!




THE GAME IS THE SAME...
%


WINNERS?...
...THE SAME...

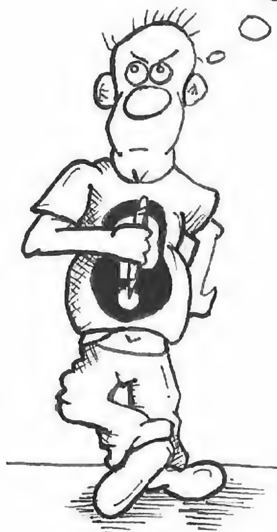

...it's a shame



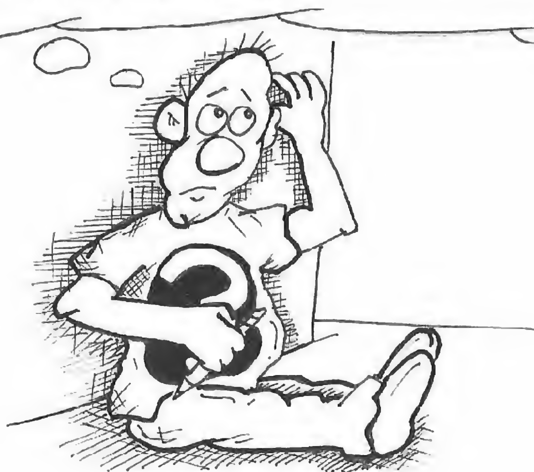
Η τέχνη στον αστικό πολιτισμό
αποτελεί μία έννοια διαχωρισμού ...



Σημαίνει "ιδιαίτερες ικανότητες" , επιτηδευμένα μαγαζιά , επαγγελματίες καλλιτέχνες , ειδήμονες , έργα - προϊόντα , εμπορευματοποίηση ...



Καταφέρνουν να κρατάνε σε ομηρία την δημιουργικότητα , σκοτώνουν την φαντασία , προβάλλουν το δίπολο "κονφορμισμός - εναλλακτισμός" , που αποτελούν στην ουσία παρεμφερείς παγίδες ...

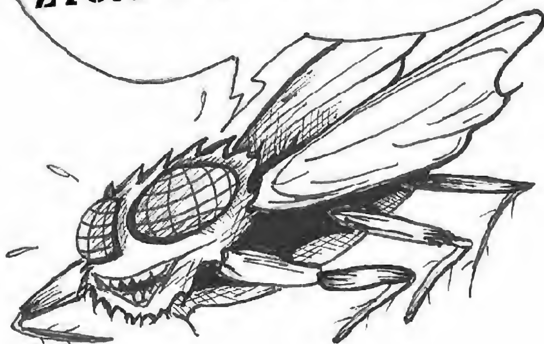


... Όμως η τέχνη δε σημαίνει τίποτα από μόνη της ...
Θα πρέπει να συναντάει την καθημερινότητα των ανθρώπων και να εμπνέεται από αυτή . Να γίνεται συναισθηματική , αυθεντική , επιθετική , ανατρεπτική ... Να βρίσκει τη θέση της στην κοινωνική απελευθέρωση ...



Η τέχνη είναι αναπόσπαστο κομμάτι του καθενός μας ... Θέλω να πραγματώνω την τέχνη της ζωής , την τέχνη - απειλή για τα εξουσιαστικά δεσμά και την πνευματική υποταγή !



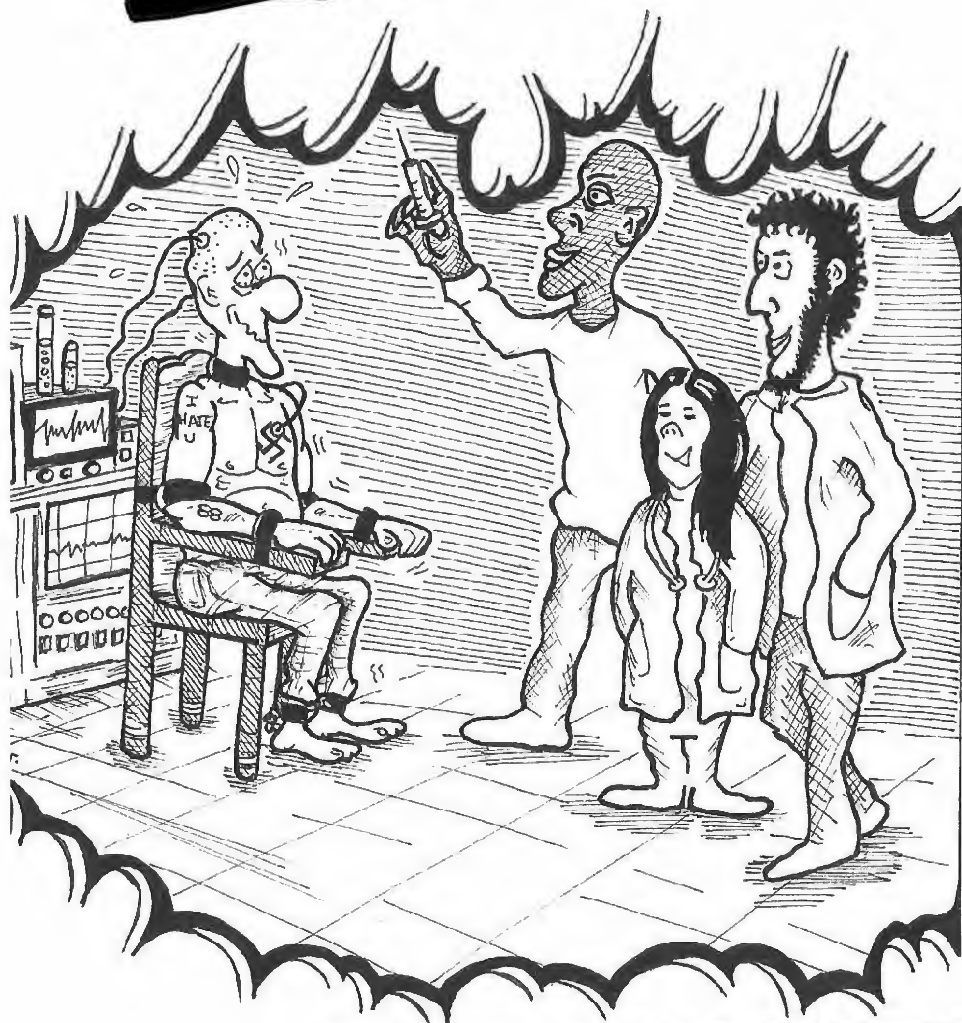


STOP TESTING ON ANIMALS !



... and let's

TEST ON FASCISTS !

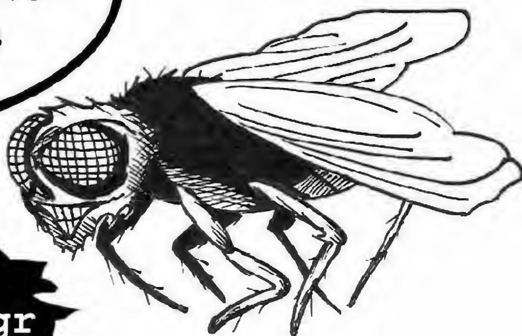


... with our multi-racial medical group





* Όλους όσους εκτίμησαν πραγματικά αυτή την προσπάθεια από την πρώτη της απόπειρα , παρά την προχειρότητα , τον πρωτόγονο χαρακτήρα της και την έλλειψη εμπειρίας ...
* Όλους όσους βοήθησαν και βοηθούν με κάθε μέσο και με το δικό τους τρόπο , συμβάλοντας ουσιαστικά σε ένα διαφορετικό τρόπο επικοινωνίας και έκφρασης, πραγματικό και αδιαμεσολάβητο , όπως αυτό το εγχείρημα προσπάθει να διαμορφώσει , χωρίς να είναι το μοναδικό , μακριά από κάθε είδους λογικές κέρδους , εμπορίου ή θεάματος και μακριά από διαμεσολαβητές , "ειδήμονες" της τέχνης , κουλτουριάρηδες εναλλακτιστές και κάθε λογής μπάσταρδους που θέλουν τα κόμικ αλλά και την έκφραση γενικότερα σαν κάτι το ακίνδυνο για τα ήθη , τους θεσμούς , την εξουσία και κάθε μορφή της ...
* Όλους εκείνους που μπαίνουν στον κόπο να πουν λίγα λόγια για το περιοδικό , βοηθόντας πραγματικά στη διαμόρφωση και βελτίωσή του και δίνοντας δύναμη και κουράγιο για τη συνέχεια ...



negro_zine@yahoo.gr

...so, that
means a
fuckin' End

